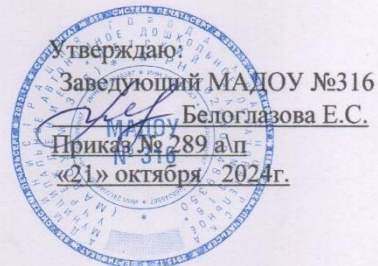


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 316»

660127, г. Красноярск, ул. Мате Залки 6 «Ж», тел. 220-48-61
ОГРН 1022402489350 ИНН / КПП 2465046587/246501001
Электронный адрес: dou316@mailkrsk.ru

Согласовано на педагогическом
Совете МАДОУ №316
Протокол № 1
«29» августа 2024г.



Программа дополнительного образования «Театральная студия» (37673)

Разработала воспитатель:

Шаповалова О.В.

г. Красноярск 2024 г.

Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия.

Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным направлением программы является художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной игры. **В основу программы положены методические наработки А. В Щёткина:** Программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»;

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её педагогическую целесообразность.

Актуальность.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... **Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.**

Проблема.

- недостаточно внимание родителей и детей к театру;
- не сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;
- недостаточно театральных костюмов и масок в группе.
- застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.

Новизна. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Программа определяет важнейшие **дидактические принципы** организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности.
Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества.
Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире.
Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариатности.
Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

- Принцип преемственности.
Взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

- Принцип систематичности.
Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

- Принцип ориентировочной функции знаний.
Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- Принцип овладения культурой.
Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Принцип обучения деятельности.
Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.
Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- Креативный принцип.
В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее

содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Цель программы – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- о Что такое театр, театральное искусство;
- о Какие представления бывают в театре;
- о Кто такие актеры;
- о Какие превращения происходят на сцене;
- о Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий-25 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДООУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа. Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия; спектакли.

Взаимоотношения с родителями.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров -это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДООУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото-выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)

- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

ПРИЛОЖЕНИЕ - ИГРЫ, СЧИТАЛКИ, СКОРОГОВОРКИ **ИГРЫ**

ИГРА «УГАДАЙ, КТО Я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

ИГРА «ГОРЯЧИЙ КАРТОФЕЛЬ»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТУЛ»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

ИГРА «КТО ИЗ НАС САМЫЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

ИГРА «ЦЕПОЧКА СЛОВ ОТ А ДО Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву а, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з— заяц, третий— на цапля, четвертый—яблоко и т.д.

ИГРА «ПРОВЕРКА ПАМЯТИ»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

ИГРА «УГАДАЙ, КТО ГЛАВНЫЙ!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

ИГРА «КРАСКИ»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель!
- За чем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

ИГРА «ПОЕХАЛИ-ПОЕХАЛИ»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

ИГРА «ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

ИГРА «КТО БЫСТРЕЕ»

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в скорости и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок.

В игре можно использовать такие скороговорки:

- ☐ Болтунья болтала, не переболтала.
- ☐ Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- ☐ Жук жужжит над абажуром.
- ☐ Враль клал в ларь.
- ☐ Около кола колокола.
- ☐ У пенька опять пять опят.
- ☐ Папа покупал покупки.
- ☐ От топота копыт пыль по полю летит.
- ☐ Пекарь пек пироги в печи.
- ☐ Шли сорок мышей, несли сорок грошей;

две мышки поплоче несли два гроша.

- ☐ Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.

- ☐ Водовоз вез воду из водопровода.

СЧИТАЛКИ

- На златом крыльце сидели

Царь, царевич, Король, королевич, Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой? Говори поскорей.

Не задерживай добрых И честных людей.

- Раз, два, три, четыре, пять, Выходи, тебе искать!
- Шла лисичка по тропинке И несла грибы в корзинке —

Пять опят и пять лисичек Для лисят и для лисичек.

Кто не верит — это он, Выходи из круга вон!

- Раз, два, три, четыре, пять, Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет:

Пиф-паф, ой-ой-ой! Умирает зайчик мой.

- У ребят спрятан клад, Кто отыщет, будет рад,

Кто отыщет, тот расскажет, Тот расскажет и покажет.

Если сможешь отыскать, Не забудешь рассказать,

Не забудешь показать,

- Как у нас на сеновале Две лягушки ночевали.

Утром встали, щей поели И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша, По куску дала Катюше,

И Валюте, и Иринке, И Светланке, и Маринке.

У Катюши и Маринки Два куска в одной корзинке.

Кто пирог умеет печь, Растопи скорее печь!

- Раз, два, три, четыре, пять, Ты иди скорей искать!

- Жили-были два дружка, Два заядлых рыбака.

На заре до петухов Накопали червяков

И другой приманки Две стеклянных банки.

- Наша Маша рано встала, Кукол всех пересчитала:

Две Маринки на окошке, Две Аринки на перинке,

Две Танюшки на подушке, А Петрушка в колпачке На дубовом сундучке.

СКОРОГОВОРКИ

☐ Едет с косой косой козел. Ехал Пахом на козе верхом.

☐ Ткач ткёт ткани на платок Тане.

☐ Все бобры добры до своих бобрят.

☐ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

☐ Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

☐ Дали Клаше каши с простоквашей.

☐ Не любила Мила мыло,

мама Милу мылом мыла.

☐ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

☐ Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.

☐ Купила бабуса бусы Марусе.

☐ Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

☐ Шапкой Мишка шишки сшиб.

☐ Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.

☐ Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.

☐ Осип охрип, Архип осип.

☐ Летели лебеди с лебедями.

☐ Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

☐ Шапкой Мишка шишки сшиб.

☐ Был корабль у короля. Бороздил корабль моря,

Королева у причала Короля всегда встречала.

☐ Встретил друга я вчера, разговор был до утра.
Рассказал про вести я и про происшествия.

☐ Горох сладкий в огороде посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук у Володи вырос вдруг.

☐ Осень в парке красит листья золотой волшебной кистью.
Листья краской покрывает жалко, ветер их срывает.

☐ Сочинял Мышонок в норке до утра скороговорки
Получилось ровно сорок у него скороговорок

☐ В драке был взъерошен ерш. На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку и ершистого мальчишку.

☐ Кот Шалун сидит на шторе, потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы штопать шелковые шторы.

☐ Ручеек бежал, журчал. Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье, а ручей—жука жужжанье.

☐ Медвежонок неуклюжий лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится, ловит лучик в лужице.

☐ Жук—пожарник на пожар со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники! Мы жуки—пожарники».

☐ На валежнике снежок, под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне. Оживится еж к весне.

☐ Жеребенок, рыжий хвостик, убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку. Убежал он на минутку.

☐ Прочитал Журавль в журнале: «Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар» Журавлю больного жаль.

☐ Четверть часа черный кот чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком и мурлыча, и молчком.

☐ Вечер. В чашках чай горячий. Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече. Очень чудный нынче вечер.

☐ Тучки очень скучные, потому что тучные.
Когда плачут тучи, тучам чуть-чуть лучше.

☐ У щекастого щенка чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий, аппетитный, настоящий.

☐ Сто столичных мастеров смастерили сто столов.
Сто столов сосновых для семи столовых.

☐ Ездил в праздники Захар за арбузом на базар.
За арбузом на обед карапузу пяти лет.

☐ Цып — цыпленок нацарапал письмецо для Цыпа-папы:
«Вы отец — большой певец. Вас целую — Цып. Конец».

☐ На улице Центральной отличные жильцы.
На улице Центральной певцы и кузнецы,
Цветочницы и птичницы, жницы и продавцы...
Жильцы с Центральной улицы умельцы, удалцы.

☐ Тщательно в расщелине ящерицу съели бы.
Не вытащат никак. Рыщут натошак.

☐ Над рекою тучи гуще, дождик хлещет пуще, пуще.
Даже шуки и леши ищут шляпы и плащи.

☐ Сыплет, сыплет снег с небес. Спит под снегом зимний лес.

Сонный сад в снегу стоит. Сад под снегом тоже спит.

□ Танцевала оса на листочке боса.

Застудила лапки. Дайте осе тапки.

□ Вез я вазу на возу. Загляделся на козу.

Ваза с воза звонко — зяк! На глазах у всех зевак.

□ Гусеница цепко цепляется за ветку.

От скворцов скрывается. Ей скворцы не нравятся.

□ В небе полная луна. За волной бежит волна.

В догонялках при луне не догнать волну волне.

□ Зима была белым-бела, платок из снега соткала.

А город спал, во сне зевнул, платок на плечи натянул.

□ Дали Лене пластилин. Лена лепит апельсин.

Апельсин слепила — кукол угостила.

□ Блины белка напекла и бельчатам подала.

Удались блины у белки. Опустели вмиг тарелки.

□ Грустит Осень в лесу, и от грусти вырастают кругом грибы грузди.

Там, где Осень уронит слезинки, наберешь ты грибов три корзинки.

□ От морского корма морж отвернулся. Ну и что ж?

У мороженицы Фроси морж мороженого просит.

□ Бегу берегом реки с ветром наперегонки.

Я от ветра берегу берет белый на бегу.

□ Словно белый пони на небесном склоне,

Облако бежало, вдалеке пропало.

□ Жует поросенок морковку спросонок.

Грызет спозаранку барашек баранку.

□ Однажды Братцы-Кролики купили коньки-ролики.

Теперь Лисе без роликов не просто ловить Кроликов.

□ У крокодила ножки коротковаты немножко.

Зато зубы длинноваты, зубы не коротковаты.

□ В ателье лесном—примерка. Примеряет шубку белка.

Три подружки—трясогузки примеряют рядом блузки.

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.